

Методические рекомендации

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования высшей кв.к.
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»**

Набережные Челны, 2021

Введение

Изобразительная деятельность - средство художественно-эстетического развития, наиболее доступный вид познания мира ребенком, так как она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. В процессе этой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения. Рисование и лепка формируются в этом возрасте наряду с игровой деятельностью. Существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом.

Развитие творческих способностей ребёнка является одним из ведущих направлений в инновационной деятельности. Для решения данной проблемы необходим поиск таких путей взаимодействия, которые сохраняют преимущества детского творчества и помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Поэтому в работе с детьми дошкольного возраста большую роль играют нетрадиционные формы и методы. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослым, так детям дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники на занятиях по изобразительному искусству позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей. Они

позволяют выразить в рисунке и лепке чувства и эмоции, дают ребенку свободу, и вселяют в него уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник и методов позволяют дошкольникам ощутить положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности и, прежде всего художественного творчества. Главное – не дать пропасть желанию ребенка творить, не навязывать какой-то определенный стереотип. Ребенок должен самовыражаться. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, а это даёт толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Основная часть

Метод тычка

Увлекательный и интересный способ рисования - рисование методом тычка. Он не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Ребёнку достаточно уметь рисовать простые геометрические фигуры в различных сочетаниях, не обязательно правильной формы. Для рисования необходима густая гуашь и жесткая кисть - кисточка-щетинка. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски, тем пушистее точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Гуашь – густая краска и ей требуется меньше времени для высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разноцветные краски. Создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с

рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми.

Кляксография

Рисование с использованием этой нетрадиционной техники позволяет детям чувствовать себя смелее, раскрепощеннее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения. Кляксография - хороший способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы, так как средством выразительности является пятно. Эта техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы. Лист бумаги нужно сложить пополам и развернуть снова. На одной половине ребёнок рисует кляксы, мазки или завитки. Затем снова сгибает лист пополам и плотно прижимает ладонью, хорошо проглаживая. Осторожно разворачивает лист. Там получается причудливый узор. Ребёнок может смотреть на него и видеть разнообразные образы, предметы или отдельные детали. "На что или кого похожа твоя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?". Эти вопросы очень полезны, так как развивают воображение и мышление. Ребёнок превращает кляксы в рисунок. В результате может получиться целый сюжет, который можно превратить в увлекательную игру. Например, изучая тему «Весна» ребёнок превращает кляксу в жучка, бабочку, цветок или гриб. Затем дорисовывает полянку, солнце, облака. Можно составить сказку про свой рисунок.

Важно при такой игре выстроить общение с ребенком. Психологами установлено, что из различных видов общения ребенка со взрослыми в 6 лет преобладает личностное общение. Поэтому, в общении с детьми мы чаще всего используем не задание, а обращаемся с просьбой, которую он с удовольствием выполняет.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый

ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Лепка из солёного теста.

Из солёного теста можно лепить всё что угодно. Малыши могут лепить грибочки, овощи, фрукты, цифры, буквы. Старшие дошкольники – более сложные предметы и даже композиции. Из теста можно вылепить много разных округлых и овальных деталей. А затем выкладывать из них задуманные предметы. Например, можно сделать жирафа из овальных деталей, а гусеницу — из круглых, гриб выложить из двух овалов, хорошо получаются человечки, снеговики, цветы, животные и т. д. Кроме теста для поделок можно использовать монетки, пуговицы, трубочки для сока, бисер, крупу, зубочистки, стеки, которыми украшаются изделия. Составление лепных композиций из солёного теста интересная, таинственная, сказочная деятельность, которая очень богата по разнообразию многовариантности в технике исполнения. Она способна увлечь и активизировать детей.

Пластилинография

Пластилинография представляет собой «рисование» пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получают рельефными. При знакомстве с пластилинографией дети приобретают новые навыки в технике размазывания пластилина тонким слоем на поверхности. Пластилинография допускает включение в поделку вспомогательных деталей - бисера, бусин, природного материала.

Основной рабочий материал - это разноцветный пластилин. Желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому легко размазывается по поверхности, и не липнет к рукам.

Метод проектов

Одним из перспективных методов, способствующих развитию мышления, творчества, помогающих ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, является метод проектов. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности. Метод проектной деятельности используется в работе со старшими дошкольниками. Дети этого возраста характеризуются более устойчивым вниманием, наблюдательностью, а так же стремлением к совместной деятельности.

Используя нетрадиционные техники в работе с детьми можно решать и важную задачу воспитания у детей культуры речи - способности отвечать, вступать в разговор, поддерживать беседу, задавать вопросы, формулировать мысль, употреблять вежливые формы обращений, отвечать на вопросы полным ответом, разговаривать приветливо в доброжелательном тоне.

Педагогу необходимо создать на занятиях атмосферу взаимного доверия: независимость ребёнка в осуществлении выбора, безоценочности, принятия, безопасности, поддержки, помочь детям осознать и выразить свою индивидуальность, создать «ситуацию успеха». Для ребенка важно быть правильно понятым, увидеть восторженное лицо педагога, получить удовольствие от положительной оценки своей деятельности. Такой настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. А положительные эмоции - залог обеспечения творческого интереса, достижения поставленных целей и задач.

Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное, творческую личность. Ребенок – это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творчества.

Пусть творчество доставляет радость вам и вашим детям!

Список использованной литературы:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М: Мозаика-Синтез, 2016. 112 с.
2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. Е.П.Панкова. М: Айрис-пресс, 2018. 208 с.
3. Давыдова Т.Н. Пластилинография. М., 2015. 88 с.
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М: ТЦ Сфера, 2016. 86 с.
5. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. Москва. Гном, 2001. 56 с.